



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 4 SEZIONE: CS

DOCENTE: Claudia Greco

Libro di testo in adozione:

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, edizione blu, Loescher, voll. 1B-2A-2B

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno - Purgatorio*, un'edizione a scelta

◆ **CONTENUTI**

Storia della letteratura

Il Quattrocento (vol. 1B)

L'Umanesimo. La riscoperta dei classici e l'amore per i libri: le biblioteche e lo studio del latino e del greco. La pedagogia. La nuova visione dell'uomo e del mondo. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo (D1). Lorenzo Valla, Un falso svelato dall'indagine filologica (D5). La lirica in volgare. Angelo Poliziano: la vita e le opere. Lettura dalle *Stanze per la giostra*: Iulio e la ninfa: l'apparizione di Simonetta (T4). La Raccolta Aragonese e il valore politico della lingua. Lorenzo il Magnifico, *Il trionfo di Bacco e Arianna* (T3). Marsilio Ficino, *Delle passioni d'amore* (T10).

Il Cinquecento (vol. 1B)

Il Rinascimento. I centri della cultura. La questione della lingua. I luoghi della cultura e la condizione del cortigiano.

Castiglione, *Il cortegiano*. Cenni biografici sull'autore e contenuti dell'opera. Dire la verità al principe (D\$). La "sprezzatura".

La questione della lingua. Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*. La poesia: P. Bembo, *Crin d'oro crespo* (T1)



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere. L'attività politica, la riflessione teorica e l'interesse per la letteratura. L'epistolario: lettera a Francesco Vettori dall'Albergaccio (T1). L'importanza della storia e degli esempi antichi: *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: struttura e contenuti. La lezione degli antichi (T11). Il *Principe*: il genere letterario, il destinatario, la struttura. Lettura e commento della dedica e dei capp. I, V, VI, VII. Il teatro: la *Mandragola*. La trama, i temi e i personaggi.

Il poema cavalleresco: dalla *chanson de geste* alla tradizione popolare. Il metro: l'ottava.

Luigi Pulci: la vita e le opere. Il *Morgante*. Esordio del poema ed entrata in scena di Morgante (T1).

La corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo, *l'Orlando innamorato*.

Ludovico Ariosto. Le origini familiari e la condizione di cortigiano. Lettura e commento dalla *Satira III*: Una dichiarazione di libertà (T2). *L'Orlando furioso*: l'argomento, i modelli, la struttura; la poetica dell'Ariosto. Le redazioni e le revisioni linguistiche. I rapporti con la corte ferrarese; lettura e commento del proemio (T3); "In principio c'è solo una fanciulla che fugge" (T4); la follia di Orlando (T10); l'elemento magico: Astolfo sulla Luna (T11).

Torquato Tasso. La vita e le inquietudini nell'epoca della Controriforma. *L'Aminta*: il genere letterario e la trama. "O bella età de l'oro" (T2). Il poema epico cavalleresco: la *Gerusalemme liberata*. La complessa vicenda editoriale. L'argomento e i temi. I personaggi. Lo stile, la lingua e la poetica. Il concettismo. L'inizio del poema e i suoi protagonisti (T3); Amore e morte: Tancredi e Clorinda (T5).

La cultura tra Cinque e Seicento (vol. 2A)

Galileo: la biografia e le condanne da parte della Chiesa. Il metodo scientifico. Le opere: l'uso del volgare nella prosa scientifica come innovazione culturale. La prosa di Galileo. Gli ambiti della scienza e della religione: Lettera a Benedetto Castelli: Scienza e Sacre Scritture (D2).

Il Seicento (vol. 2A)

Il barocco nelle arti figurative e in letteratura. Il ruolo degli intellettuali. La metafora come forma di conoscenza: lettura da Emanuele Tesauro, *Cannocchiale aristotelico*. La metafora (T2). Giambattista Marino e il marinismo: caratteristiche e diffusione. Donna che si pettina (T3a).

Il Settecento (vol. 2A)



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

La cultura dell'Illuminismo. Il rifiuto del gusto barocco e la ragione come strumento di indagine della realtà. L'Illuminismo in Europa. L'illuminismo in Italia: Napoli, Milano, Firenze, Venezia. I rapporti tra gli illuministi e il potere. L'ascesa della borghesia e la diffusione delle conoscenze. Il giornalismo: l'esperienza del "Caffè".

Gli illuministi milanesi: Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri. Lettura da C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (T5); P. Verri, "Cos'è questo Caffè?" (T4).

Il Neoclassicismo .

Il melodramma: Pietro Metastasio

L'Arcadia

L'Accademia dei Pugni e l'Accademia dei Trasformati.

Il teatro come rappresentazione del mondo e della società: Carlo Goldoni e Venezia . La biografia, l'amore per il teatro e la formazione. La poetica: il mondo e il teatro; lettura dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: "Mondo" e "Teatro" (D2). Le fasi della riforma del teatro. Il ruolo delle donne. La borghesia, la nobiltà e il popolo. La lingua e il dialetto. *La locandiera*: la trama, i personaggi, i temi, la visione della società. L'inizio della commedia (T1); *Mirandolina*: don Giovanni al femminile? (T4).

Vittorio Alfieri. Cenni biografici. Il titanismo. Come si possa rimediare alla tirannide (D1).

Giuseppe Parini e la critica alla società del suo tempo. *Il Giorno*: struttura, contenuti e temi. Il risveglio del "giovine signore", vv. 1-64 (T2).

Il Preromanticismo (vol. 2B)

L'amore e le passioni estreme: W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

Lo slancio dei popoli verso la libertà.

Ugo Foscolo: la vita, la formazione, gli ideali politici e i modelli. La delusione storica. La visione del mondo e della natura. La sepoltura. La poesia eternatrice. Il romanzo epistolare: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. I modelli, il contenuto, il personaggio, il periodo storico. La lettera da Ventimiglia (T4). Le Poesie: i Sonetti. A Zacinto (T8). Introduzione al carne *Dei sepolcri*: l'argomento, i temi e la struttura.

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere.

Dante, *Divina Commedia, Inferno*



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Lettura e commento dei canti V; VI 43-93; XXVI 55-142

Dante, *Divina Commedia*, Purgatorio

Introduzione alla cantica. Lettura e commento dei canti I; II; III

Il romanzo del Novecento

Lettura di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

Laboratori

La classe si è esercitata sulle tipologie A, B, C della prima prova dell'esame di Stato

Educazione civica

Definizione, caratteristiche tecniche e utilizzo degli Open Data

La docente

Gli alunni
